



MILAN  
ANTIQUARIAN  
BOOK FAIR  
2023 stand 8



MILAN  
ANTIQUARIAN  
BOOK FAIR 2023

stand 8

LIBRAIRIE WALDEN  
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49  
contact@librairie-walden.com

**librairie-walden.fr**

9 rue de la Bretonnerie | F-45000 Orléans



*Une sélection parmi nos livres exposés*

Description complète  
des exemplaires sur demande.

[VRAIN-LUCAS] Alessandro TASSONI  
Annotazioni sopra il vocabolario degli accademici della Crusca  
*In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1698*

In-folio (240 x 380 mm) de [10]-286 et [18] pp. Vélín souple, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre moderne, tranches mouchetées (reliure moderne).

Édition originale.

**Précieux exemplaire de Michel Chasles, acquis auprès du faussaire Vrain-Lucas.**

Ex-libris autographe prétendument de Montesquieu en page de titre et longue note en fin, également signée « Montesquieu (...) j'ai rapporté ce livre d'Italie », avec une longue note citant les grands noms de la philosophie.

10 000 €

beides, mais le savoir  
quelque homme qui au  
theos ayent seu conser.  
d'esprit et cit in journaux  
ouvrage et imprimées  
rien de Vostre les différents  
d'histoire, de puisie et  
or, Homere l'ont examine  
ouvrage qui semble avoir  
cartes et a Gassendi. cet  
des d'œuvre de l'auteur avoir  
Esprit de Pyrrhonisme qui  
is trop loin. Moritaynien

26

Giovanni Antonio VOLPI

Rime

*Padoue, Giuseppe Comino, 1741*

8

1 vol. (110 x 170 mm) de xvi et 304 p. Vélin rigide à rabats, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre (reliure moderne).

**Exemplaire imprimé sur papier bleuté.**

Impressione seconda molto accresciuta, illustrata, e dedicata dall' autore all' Eccellenza del signor Lodovico Manini, podestà, e vice-capitano di Padova

Le littérateur padouan Giovanni Antonio Volpi (1686-1766) enseigna la philosophie, puis les lettres grecques et latines à l'Université de sa ville ; de 1717 à 1756, il s'associa avec Giuseppe Comino pour diriger un atelier typographique, dont les productions figurent parmi les plus recherchées parmi les impressions italiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, tant à cause de leur élégance que pour le soin philologique avec lequel les éditions étaient établies ; il est à noter que les impressions sur papier de couleur figuraient parmi les spécialités de cette imprimerie.

Très bel exemplaire.

2 000 €



R I M E  
D E L S I G N O R  
GIO: ANTONIO VOLPI

*Pubblica Professore di Umane Lettere  
nello Studio di Padova.*

IMPRESSIONE SECONDA

molto accresciuta, illustrata,  
e dedicata dall' Autore

ALL' ECCELLENZA DEL SIGNOR

L O D O V I C O  
M A N I N I

PODESTA, E VICE-CAPITANO  
DI PADOVA.



IN PADOVA. CIO' MDCC XLI.  
APPRESSO GIUSEPPE COMINO.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Gioseffantonio LANDRIANI  
La Pratica del distillatore e confettiere Italiano  
*Ancône, Arcangelo Sartori, 1816*

1 vol. (105 x 160 mm) de 96 p. Demi-vélin rigide à coins, dos lisse, pièce de titre rose (reliure moderne).

10

**Exemplaire imprimé sur papier bleuté.**

Deuxième édition revue (la première est de Milan, 1815), avec les ajouts sur l'eau de rose et le parfum, de ce très rare guide de fabrication des sorbets, crèmes glacées, massapains et fruits en conserve. La description détaillée des glaces et de la crème pâtissière gelée est particulièrement intéressante, en ce qu'elle montre un procédé de fabrication avec des œufs, de la crème et du sucre, à la place d'eau aromatisée et de sucre.

Des instructions détaillées sont données pour la fabrication de glaces dans des peaux de différents fruits, ce qui est toujours un fleuron de l'élégance glacière italienne. La deuxième partie est dévolue aux différentes recettes de massapain et la création de fruits et légumes en pâte d'amande.

Manque à Bitting, Paleari, Westbury, et Vicaire.

Aucun exemplaire de cette édition dans l'OCLC. B.I.N.G. 1084 et 1085 (pour les éditions ultérieures). La New York Public Library possède un exemplaire de la première édition.

1 500 €

DELL' AUTORE

quest' operetta  
pur di presente  
pubblico, se non  
ta degna e utile  
o assai ragguar-  
queste materie e-  
gentissimo, che  
tà di osservarla  
io avessi avuto il  
tico di pubblica-  
eva benissimo da  
nobiltà si dell'u-  
ltra di queste ar-  
s'acquistano l'u-  
mazione, quando  
a incontro; e non  
e furono esercita-  
tivano anche og-  
diletto da perso-  
e. In fatti *Galeno*

Léopold Guéau de Gravelles, comte de RÉVERSEAUX  
« Notes diverses, et Quelques détails sur Naples et  
ses environs donnés en forme de journal »

*Sans lien, [1816]*

1 vol. (100 x 165 mm) de 2 f. non ch., 251 pages chiffrées et 15 f. non  
ch. Veau fauve raciné, dos lisse, pièce de titre (reliure de l'époque).

**Manuscrit autographe de ce « journal italien », avec une  
carte dessinée en couleurs du site de Pompéi et une autre  
de la baie de Naples, principalement la côte du Cap Pausi-  
lippe à Cumes, .**

Capitaine de vaisseau de la Marine royale sous l'Empire et la  
Restauration, l'officier recevra son titre de comte du roi Charles  
X en 1829, notamment pour ses services rendus pendant la  
guerre d'indépendance de la Grèce. Le marin a aussi fait  
campagne aux Antilles, à Saint-Domingue, à Anvers lors du  
siège de la citadelle (1832), à Naples, en Corse, en « Barbarie »  
(Alger et Tunis), en Syrie, lors de l'expédition d'Alger et dans les  
mers du Levant.

3 000 €



Luigi Uberto GIORDANI  
Vita dei santi coniugi Zoe ed Espera, e figli loro  
Ciriaco e Teodulo  
*Parme, Giuseppe Paganino, 1821*

1 vol. (125 x 190 mm) de 46 p. Cartonnage de papier orangé, étiquette de titre au dos (reliure de l'époque).

**Exemplaire imprimé sur papier bleuté.**

Plaquette hagiographique de toute rareté sur les martyrs Zoé et Exupère d'Attalie, ainsi que leurs fils Cyriaque et Théodule, lesquels auraient été exécutés en Pamphylie au IIe siècle pour refus des idolothytes. L'auteur enseignait le droit à Parme, il était le cousin du poète et homme de lettres Pietro Giordani.

Aucun exemplaire au CCF. Un seul exemplaire au Worldcat.

3 000 €

VITA  
DEI SANTI CONIUGI  
EODESPERO  
E FIGLI LORO  
ARIACO E TEODULO  
DI  
LUIGI LIBERTO GIORDANI  
FARMIGIANO



PARMA  
PER GIUSEPPE PAGANINO  
MDCCXXI.

16

Bartolomeo GAMBÀ

Novelle inedite

*Venise, Giuseppe Orlandelli, 1822*

2 vol. (100 x 160 mm) de 3 f. n. ch. (titre, dédicace), 126 p., 1 f. n. ch. de table ; 136 p., 1 f. n. ch. de table. Cartonnage bradel de papier vert, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

**Exemplaire unique imprimé sur papier serin.**

Édition originale de ce recueil de 14 nouvelles inédites de différents auteurs italiens de la Restauration : Francesco Negri, Antonio Toaldo, Gherardo de' Rossi, Francesco Caffi, Antonio Cesari, Agnolo Dalmistro, Giulio Bernardino Tomitano, Pier Alessandro Paravia, Emmanuele Antonio Cicogna, Tommaso Grapputo. L'éditeur, Bartolomeo Gamba (1766-1841), originaire de Bassano, fut à la fois un typographe et un érudit de premier plan dans la Vénétie du premier XIX<sup>e</sup> siècle.

4 000 €



# Novelle

INEDITE

T. I.



VENEZIA

presso Giuseppe Orlandelli

1822.

Vincenzo MONTI

Un sollievo nella malinconia

*Milan, Società tipografica de' classici italiani, 1822*

1 vol. (125 x 210 mm) de 36 p. Chevrette noire, dos lisse orné d'un semis doré, encadrement de large guirlande dorée sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

**Exemplaire imprimé sur papier rose.**

Très rare édition originale de ce petit recueil de détresse, composé par Monti au cours d'une crise oculaire qui le vit prostré pendant de longs jours ; vieillissant et amer, devenant progressivement aveugle, le poète autrefois chéri de l'époque napoléonienne se trouvait isolé et sa muse fatiguait nettement, d'où ces plaintes contre la « mélancolie » qui l'agita jusqu'à sa mort en 1828.

Aucun exemplaire au CCF.

3 000 €

UN  
SOLLIEVO  
NELLA  
MALINCONIA

---

CARDUCCI QUARO MURRAYE CHEFFA BERTH.  
Grav. Fior. 13, 9, 2, VII.

MILANO

---

LA SOCIETÀ TIPOGRAFICA DE' CLASSICI ITALIANI  
M. 8000. XIII

20

Giovanni Battista FALCONI

Trattato di sana politica sociale, ossia Le Regole di ben vivere  
*Florence, Giuseppe Molini, 1825*

1 vol. (140 x 225 mm) de 3 f. n. ch. (titres, poésie liminaire), 136 p., 1  
portrait-frontispice. Demi-basane noire à coins, dos lisse orné de filets et  
semis géométriques dorés (reliure de l'époque).

**Exemplaire imprimé sur papier bleu.**

Unique édition, fort rare, de cet essai sociologique d'autant plus  
curieux qu'il s'organise autour de l'analyse de comportements  
individuels (la vaine gloire, l'affectation, etc.).

L'auteur, un avocat, est presque inconnu, et ne doit pas être  
confondu avec son quasi-homonyme Giovanni Battista Falcone  
(1834-1857).

Aucun exemplaire au CCF.

2 500 €



GIO. BATT. FALCONI.

TRATTATO  
di  
SANA POLITICA SOCIALE  
ossiano  
LE REGOLE DI BEN VIVERE  
OPERA  
DELL' AVVOCATO  
GIO. BATTISTA FALCONI  
ROMANO

FIRENZE  
PRESSO GIUSEPPE MOLINI  
MDCCCXXV.

François GUICHARDIN  
Legazione si Spagna di Francesco Guicciardini  
*Pise, Niccolo Capurro, 1825*

1 vol. (140 x 230 mm) de V et 197 p., 2 p. n. ch. de table, IV p., p. 5-76, 1 f. n. ch. de table [Discorsi di Paolo Paruta]. Demi-chagrin marine, dos à faux-nerfs orné de filets, chaînettes et guirlandes dorés, encadrement de double filet à froid sur les plats (reliure de l'époque).

22

**Exemplaire imprimé sur papier jonquille.**

Édition originale de la correspondance diplomatique de Guichardin (1483-1540) lors de son ambassade auprès de Ferdinand d'Aragon (1511-1513), avec pour mission de faire accepter du souverain l'alliance entre la République de Florence et la France. Ce ne fut pas mince affaire, en raison de l'instabilité de Florence à cette époque : mais la mission fut finalement remplie, grâce à des correspondances parallèles entre Francesco, son père et ses frères qui réussirent à combler les faiblesses et les réticences de la communication diplomatique officielle, et à tenir Francesco au courant de la situation internationale. Quant à Paolo Paruta (1540-1598), c'est un diplomate vénitien, écrivain et historiographe de renom.

De la Collezione di ottimi scrittori in supplemento ai Classici  
Milanesi.

2 000 €

LEGAZIONE  
SPAGNA  
DI  
FRANCESCO  
GUICCIARDINI

---

PISA  
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO  
MDCCCXXV.

24

HONORÉ DE BALZAC

Scene di vita privata

*Livorno, Tip. Vignozzi, 1832*

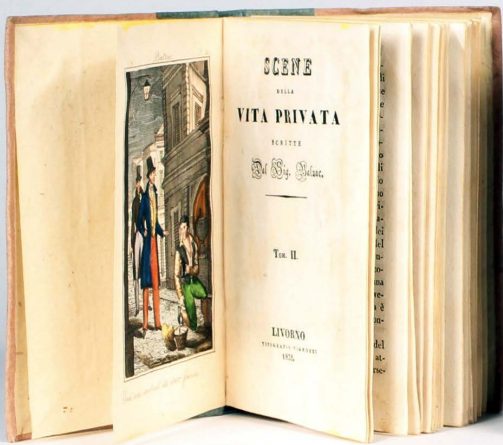
6 vol. (92 x 139 mm) de 158 p. (y compris un frontispice gravé, un titre et l'introduction) ; p. 159-311, (1) p. ; 1 front. gravé, pp. 313-412 ; 1 front. gravé, pp. 413-537, (1) p. ; p. 539-559, (1) p. ; 1 front. gravé, p. 561-646, p. 647-649 (nota), (1) p. Cartonnage rose d'attente, papier bleu-gris sur les dos et pièces de titres, tranches jaunes, sous emboîtement de plexiglass (moderne).

Édition originale de la traduction italienne par L. Mazieri, illustrée de 6 estampes en couleurs d'époque.

Deux seuls exemplaires dans les collections italiennes: Bibliothèque d'Arezzo (un exemplaire avec seulement 5 tomes sur 6, reliés en 3 volumes) ; Bibliothèque Labronica de Livorno (un exemplaire avec 1 seule gravure sur 6).

2 500 €





Tommaso GRAPPUTO  
Viaggio al Tempio di Possagno, nouvelle

*Venise, Giovambatista Merlo, 1834*

1 vol. (130 x 190 mm) de 4 f. (titre, introduction), 150 p., 1 f. n. ch.  
de justification, portrait-frontispice. Demi-chagrin cerise, dos à nerfs  
orné de filets à froid, triple filet à froid sur les plats, tranches bleues, non  
rogné en gouttière.

**Exemplaire imprimé sur papier bleu.**

Très rare édition originale de ce recueil de 12 nouvelles formant  
le dernier titre publié de l'auteur. Avocat vénitien, Tommaso  
Grapputo (1772-1834) se fit surtout connaître, entre 1809 et  
1811, comme l'un des panégyristes italiens de Napoléon parmi  
les plus exaltés.

1 800 €



*Tommaso Gappato*

# VIAGGIO

AL

TEMPIO DI POSSAGNO

NOVELLE

di

*Tommaso Gappato*



IN VENEZIA  
PER GIOVAMBATISTA MERLO  
MDCCKXXIV

Marcello CERIOLI  
Ghismonda da Salerno, Tragedia

*Milan, Società tipografica de' classici Italiani, 1841*

1 vol. (135 x 215 mm) [1] (titre), 94 p. et 1 f. + 5 planches hors-texte.  
Chagrin violette, dos lisse muet, encadrement de double filet doré et  
grand décor floral à froid sur les plats (reliure de l'époque).

**Exemplaire imprimé sur papier vert** et planches lithographiées  
sur Chine appliqué, tirées sur papier blanc, sous serpentes.

Envoi signé : « alla sua amica carissima Antonietta Cajetti ».

Édition originale de cette pièce « médiévaliste » à connotations  
politiques : Marcello Cerioli (1812-1862), originaire de  
Crémone, était un patriote italien de la première heure.

Aucun exemplaire au CCF.

2 500 €

CHISMONDA

DA

*Silvio*

TRAGEDIA

==

MARCELLO CERIOLI



MILANO

*Dalla Libreria Speyer di Giuseppe Molteni*

MDCCXXII

Jérôme SAVONAROLE  
Poesie di Ieronimo Savonarola

*Florence, Tommaso Baracchi, 1847*

30

1 vol. (130 x 200 mm) de [3] f. n. ch. (titre, dédicace), xxviii et 50 p., 1 f. n. ch. de table, un portrait-frontispice. Veau cerise, dos à nerfs orné de filets et pointillés dorés, pièce de titre bouteille, encadrement de triple filet à froid sur les plats, tranches peigne jaspées, encadrement de palmettes à froid sur les contreplats (reliure de l'époque).

Illustrate e pubblicate per cura di Audin de Rians, bibliografo, socio di varie accademie.

Relié à la suite : Trattato di frate Ieronimo Savonarola circa il reggimento e governo della città di Firenze. Sesta edizione. Florence, Tommaso Baracchi, 1847, 2 ff. n. ch. (titre et dédicace), 54 pp., 13 ff. n. ch. (table, bibliographie de Savonarole, avertissement).

**Exemplaire imprimé sur papier jonquille.**

Agréable exemplaire dans une reliure de Bourlier.

Exemplaire aux armes du célèbre collectionneur le baron

Guillaume-Gabriel Pavé de Vandœuvre (1779-1870).

2 500 €



*Ieronimo Savonarola*

## POESIE

DI  
IERONIMO SAVONAROLA

ILLUSTRATE E PUBBLICATE

PER CURA

DI AUDIN DE RIANŠ

RIKLEODORAVO

REGIO DI YARIS ACCADEMIE.

Ventosi ad in qui detrahentes tibi,  
et adhibentes, ventosi quibus tunc.  
Mediolani presso il Sig. Kitzler.

FIRENZE

STAMPERIA DI TOMMASO BARACCHI

Successore di G. Piatti.

MDCCLXVII

Gustave FLAUBERT  
Madame Bovary

*Paris, Michel Lévy, 1857*

2 vol. (115 x 180 mm) de 232 p., catalogue de 56 p. ; 490 p. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, date en pied, couvertures conservées (reliure signée A. Bianchi).

**Édition originale.**

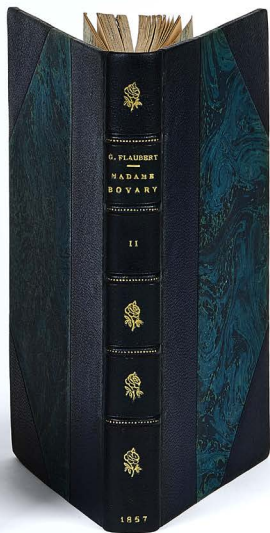
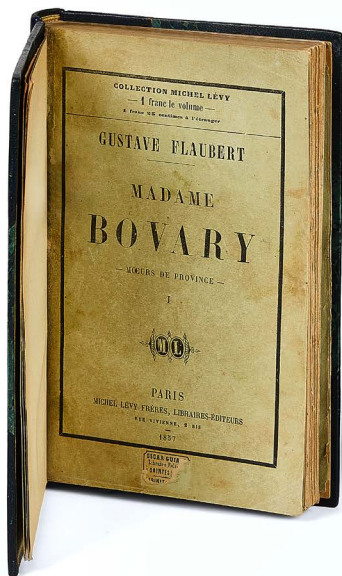
Premier tirage avec toutes les caractéristiques : la faute à Sénart, fautes typographiques et la présence du catalogue.

Trente-cinq chapitres pour une succession de tableaux décrivant les moments d'une vie et le « bovarysm » - le terme fut forgé par le philosophe Jules Gautier -, qui définit la nostalgie d'un idéal inconnu et trompeur, perçu dans un imaginaire construit par les lectures.

Élégante demi-reliure moderne.

3 500 €





H.G. WELLS

La Guerre des mondes

*Bruxelles, Vandamme et Co., (10 mai) 1906*

1 vol. (280 x 320 mm) de 234 p., [6] f. et 32 hors-texte. Reliure à plats rapportés en polycarbonate, décor sur les quatre plats, doubles gardes de papier japon noir, couvertures conservées, emboîtage à décor en polycarbonate (Reliure signée Edgard Claes, 30 avril 2017).

Édition originale de la traduction française par Henry-D.

Davray et première édition illustrée par Alvim Corrêa.

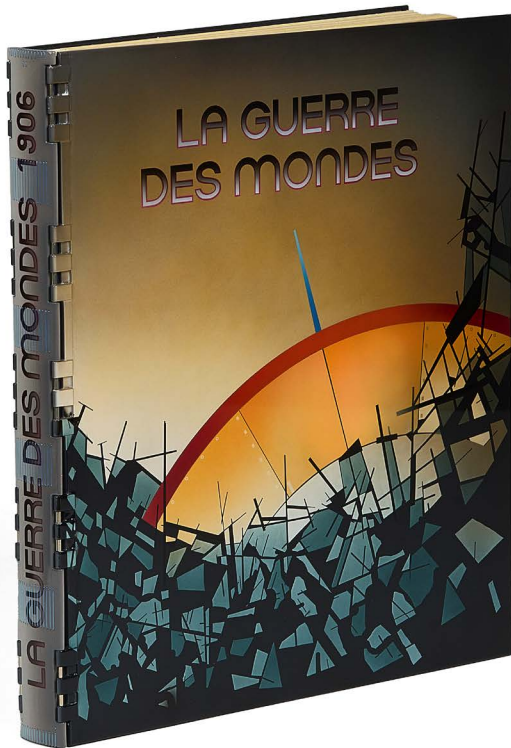
32 dessins à pleine page imprimés sur papier gommé crème et

101 gravures dans le texte.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés.

**Spectaculaire reliure de frère Claes.**

19 000 €



LA GUERRE DES MONDES 1906

LA GUERRE  
DES MONDES

Jules VERNE  
De la terre à la Lune  
Autour de la lune

*Paris, Collection Hetzel, [circa 1908]*

1 vol. (170 x 275 mm) de 180 p. Cartonnage éditeur, tranches dorées,  
gardes papier bleu (Engel relieur).

36 Illustrations par de Montaut pour *De la Terre à la Lune* et Émile  
Bayard et A. de Neuville pour *Autour de la Lune*.

**Une des œuvres pionnières de la science-fiction.**

Magnifique exemplaire dans son rare cartonnage polychrome  
« à un éléphant titre dans le cartouche ».

2 000 €

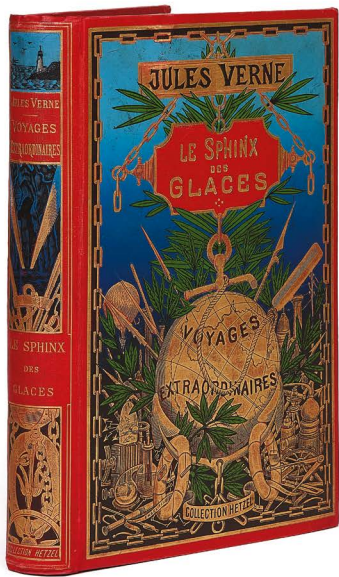
Jules VERNE  
Le Sphinx des glaces  
*Paris, Hetzel, 1897*

1 vol. (170 x 275 mm) de 449 p. et [4] f. (catalogue). Percaline rouge « à  
la mappemonde », dos au phare (cartonnage signé de M. Engel).

Premier tirage des 68 illustrations de G. Roux, dont 20 hors-  
texte en chromotypographie en couleurs, sépia, bleu ou gris et  
une carte.

**Envoi signé :** « À Mlle Betsy Vallerey, Jules Verne, Janv. 1898 ».

5 000 €



[REVUE]

38

Gazette du bon ton

*Paris, Émile Lévy, 1912-1913*

8 numéros en 2 vol. (245 x 200 mm) de 255 p. + les illustrations. Bradel demi-vélin à coins, dos lisse peint d'un décor Art nouveau, tête dorée, couverture du n° 1 et 5 conservées (reliure signée de Terquem).

**Collection complète des 8 premiers numéros** (novembre 1912 - mars-juin 1913) en pagination continue.

10 planches par numéro (chiffrées I-X), soit 80 planches en couleurs hors texte lithographiées ou zincographiées, coloriées au pochoir, dont 3 sur double page, avec de très nombreux autres dessins et croquis dans le texte, également en couleurs pour ces deux premières années.

Témoin majeur de l'art de vivre et du goût français pendant les années folles.

4 000 €



40 Alberto Giacomo MARTINI  
La Danza macabra europea  
*Trévisé, Domenico Longo, [1914]*

1 vol. (490 x 340 mm) de 90 planches. Bradel demi-percaline violette à coins, dos lisse, pièce de titre (reliure de l'époque).

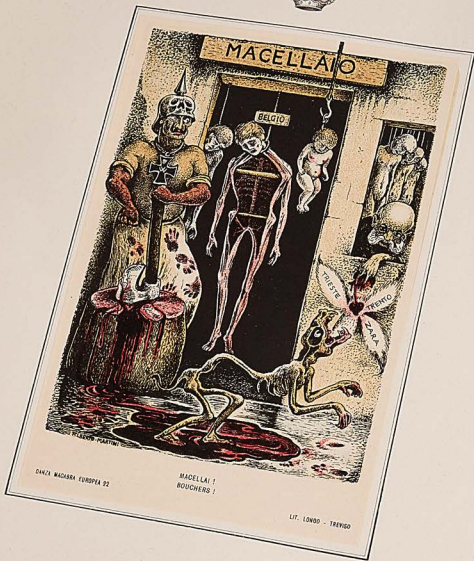
**Album unique**, composé des lithographies originales de 42 dessins sur papier de chine collé, en double état, soit 84 effrayantes compositions (42 en couleurs avec leur suite, en tirage noir), toutes signées par l'artiste.

Les quatre séries complètes des célèbres cartes postales dessinées par Alberto Martini au tout début de la Première Guerre mondiale.

Tirage unique réalisé pour l'excentrique prince Laforgue de Vitanval.

15 000 €





TIRAGE UNIQUE  
POUR LE PRINCE LAFORGE DE VITANVAL

L'EDITEUR  
*Louy Honenico*

*H. W. Martin*

42

[ART DÉCO]

La Guirlande des mois

Almanachs

*Paris, Meynial, 1917-1921*

5 vol. (80 x 120 mm) de 88, 165, 122, 128 et 137 p. Bradel de soie blanche imprimée en couleurs, tranches dorées, contreplats et gardes papier à décor, sous jaquette à rabats et étui illustrés de l'éditeur.

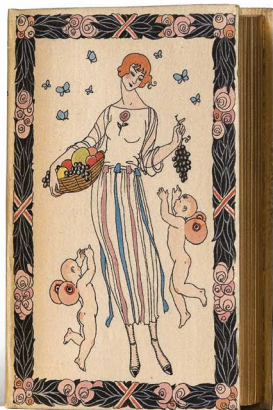
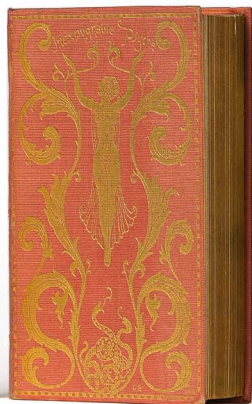
**Collection complète.** Illustrations de Georges Barbier.

Chaque année est illustrée d'un titre orné, de 6 planches hors texte colorisées au pochoir et d'ornements en noir de Barbier.

Le volume de l'année 1917 a un simple étui sans décor et celui de 1918 comprend un frontispice supplémentaire.

Les trois premières années ont été imprimées et reliées par la Maison Maquet (Paris) ; les deux dernières, respectivement par Schmied et Coulouma.

2 200 €



**JUAN GRIS & TRISTAN TZARA**

Mouchoir de nuages :

Tragédie en 15 actes ornée d'eaux-fortes par Juan Gris

*Paris, Éd. de la Galerie Simon, (28 avril) 1925*

1 vol. (130 x 195 mm) non paginé. Buffle taupe orné d'un décor mosaïqué aux deux plats : pièce de bois d'ébène rehaussées de rivets dorés, tiges d'inox, titre à la chinoise, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes chèvre velours (reliure signée de Renaud Vernier - E. D. Claude Ribal).

Édition originale.

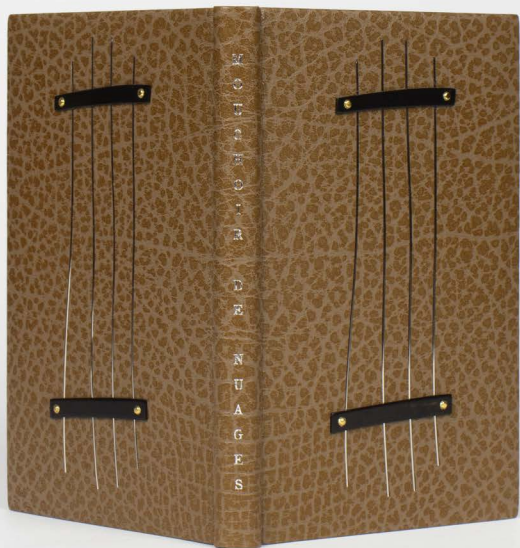
Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

Il contient la suite des eaux-fortes tirées en bistre : 9 eaux-fortes originales de Juan Gris - couverture, 4 à pleine page et 4 dans le texte.

L'exemplaire est signé par Tzara et Gris à la justification.

**Délicieuse reliure du maître d'art Renaud Vernier.**

12 000 €



T  
H  
E  
N  
E  
W  
U  
A  
G  
E  
S

Max ERNST

La Femme 100 têtes

*Paris, Édition du Carrefour, (20 décembre) 1929*

1 vol. (185 x 245 mm) non paginé. Bradel de maroquin noir grain long à encadrement, titre doré au dos, premier plat orné d'une radiographie sous mica, tête dorée, couvertures conservées, emboîtage (Reliure signée de Loutrel).

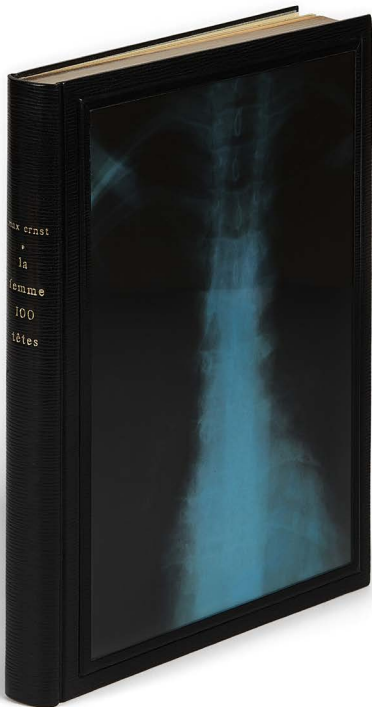
Édition originale. Préface d'André Breton.

146 collages par Max Ernst.

Un des 900 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 237).

**Étonnante reliure** de Loutrel décorée d'une radiographie des vertèbres cervicales.

3 500 €



aux crânes  
la  
terme  
100  
têtes

[SURREALISME]

Cartes postales surréalistes

*[Paris, Georges Hugnet, 1937]*

21 cartes (90 x 140 mm) imprimées en noir sur papier fort rose,  
emboîtage (Julie Nadot).

**Collection complète** de ces cartes postales surréalistes formant la  
première série initiée par Georges Hugnet.

Chacune est illustrée par un artiste dont le nom et le titre de  
l'œuvre est indiqué au verso : Duchamp, Breton, Ernst, Éluard,  
Dali, Bellmer, Picasso, Magritte...

Cartes en parfait état, soigneusement conservées dans un  
emboîtage de Julie Nadot.

5 000 €





Antoine de SAINT-EXUPÉRY  
Bernard LAMOTTE (ill. de)  
Flight to Arras

*New-York, Reynal & Hitchcock, [février] 1942*

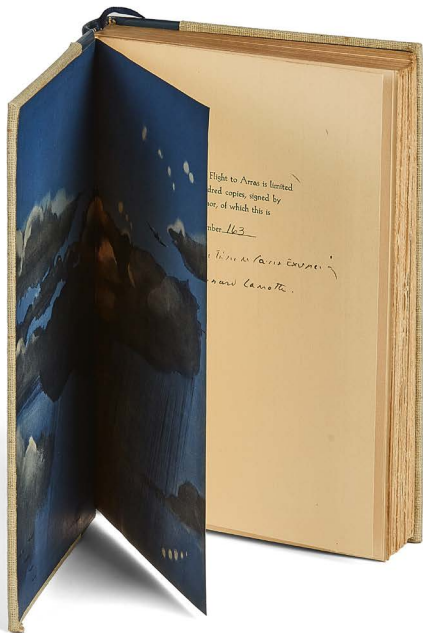
1 vol. (140 x 210 mm) de 255 p. et 1 f. Bradel demi-chagrin bleu, dos à faux nerfs, titre doré, contreplat et garde ill. par Bernard Lamotte, tête dorée, cartonnage et étui de l'éditeur.

**Édition originale.**

Un des 500 premiers exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n° 163).

Elle paraît avant l'édition française, également publiée à New York, aux Éditions de la Maison française, la même année.

3 500 €



Flight to Armas is limited  
ated copies, signed by  
one, of which this is

June 11/63

W. W. Carr Evans  
New Canote

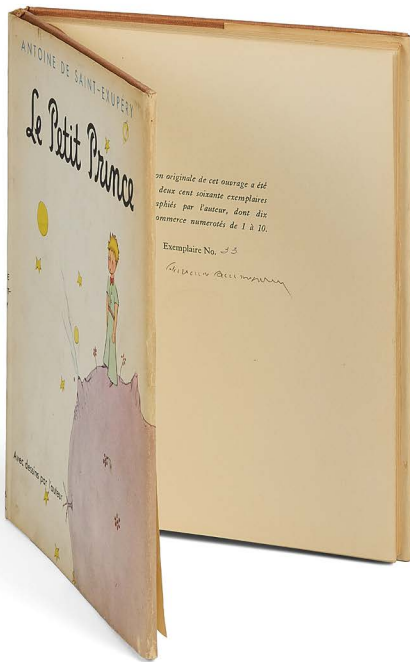
Antoine de SAINT-EXUPÉRY  
Le Petit Prince  
*New York, Reynal & Hitchcock, [1943]*

1 vol. (175 x 230 mm) de 91 p. Percaline saumon et jaquette illustrée de l'éditeur.

Édition originale.  
Un des 260 exemplaires signés par l'auteur (n° 33).

**Bel exemplaire** dans la jaquette du 1<sup>er</sup> état, en très belle condition.

30 000 €



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

# Le Petit Prince

un original de cet ouvrage a été  
deux cent soixante exemplaires  
édités par l'auteur, dont dix  
numéros numérotés de 1 à 10.

Exemplaire No. 3

Antoine de Saint-Exupéry

Paul ÉLUARD

Poesia ininterrotta

*Turin, Einaudi, (24 décembre) 1947*

1 vol. (160 x 220 mm) de 137 p. et [1] f. Broché.

Première édition italienne. Traduction de Franco Fortini et illustration de Bruno Cassirani.

**Envoi signé** : « à mon ami Georges [Hugnet], poète ininterrompu, même par le malheur ».

Éluard venait de perdre, cette fin d'année 1947, son épouse Nusch.

Bande à parution conservée.

300 €

à mes amis Georges  
juste ininterrompu,  
même par le malheur,

Paul Eluard

Paul Eluard

## Poesia ininterrotta

Traduzione di Franco Fortini  
Illustrazioni di Bruno Calvesi

1942  
Giulio Einaudi, editore

Albert CAMUS

L'État de siège

*Paris, Gallimard, (21 décembre) 1948*

1 vol. (115 x 180 mm) de 233 p. et [2] f. Box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, titre doré, plats recouverts d'un décor géométrique de rectangles rouge, rose, noir et blanc en box glacé, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui (P.-L. Martin, 1968).

Édition originale.

Un des 14 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 9).

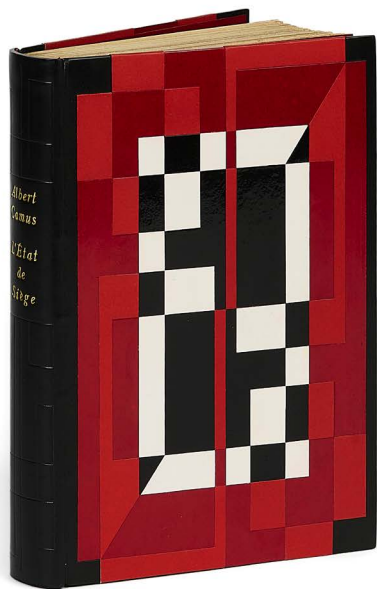
**Envoi signé :** « À Robert Châté, au grand comédien, à l'ami, affectueusement, A. C. ».

Robert Châté, l'une des grandes figures de la librairie clandestine, s'était spécialisé dans les ouvrages érotiques. Une tendre affection l'unissait à Camus et ce dernier lui offrira bon nombre de ses ouvrages, agrémentés d'amicales dédicaces.

Précieux exemplaire judicieusement confié à Pierre-Lucien Martin pour être établi : le tirage de tête de *L'État de siège* est rare (14 exemplaires) et c'est assurément l'un des plus beaux.

16 000 €





Albert  
Camus  
L'Etat  
de  
Siège

Bella CHAGALL

Lumières allumées

*Paris et Genève, Édition des Trois Collines (15 avril) 1948*

1 vol. (165 x 225 mm) de 227 et (3) p. Broché, couverture à rabats.

Édition originale de la traduction française.

Un des 150 exemplaires hors commerce sur vélin (n° 20).

**Envoi signé** : « Pour Jacques [Lassaigne], en souvenir de Bella, en toute affection, Ida [Chagall] ».

Marc Chagall a rehaussé à l'aquarelle son dessin imprimé en frontispice, avec cet envoi :

« Pour Jacques Lassaigne, Marc Chagall ».

**Bel exemplaire de très belle provenance** : Jacques Lassaigne fut l'un des meilleurs spécialistes de Chagall, auteur des *Dessins inédits* (en 1968) et des *Dessins pour le ballet* (1969) et surtout d'un *Chagall* publié chez Maeght en 1957, avec 15 lithographies de l'artiste.

5 000 €



BELLA CHAGALL

# Lumières allumées

Illustrations de Marc Chagall

TROIS COLLINES

Pour l'œuvre  
en souvenir de Bella  
en toute affection  
rda

Albert CAMUS

L'Exil et le Royaume

*Paris, Gallimard, (4 mars) 1957*

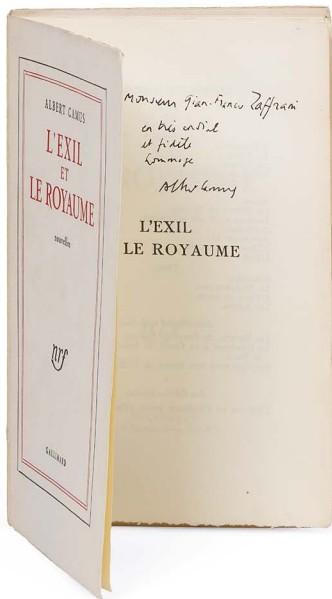
1 vol. (120 x 190 mm) de 231 p., [3] et 1 f. Broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur pur fil (n° 146).

**Envoi signé** : « à Monsieur Gian-Franco Zaffrani, en très cordial  
et fidèle hommage, Albert Camus ».

2 500 €



ALBERT CARRIS

L'EXIL  
ET  
LE ROYAUME

roman



GALLIARD

Monsieur Jean-François Raffraini  
en très cordial  
et fidèle  
souvenir  
A. H. Lamy

L'EXIL.  
LE ROYAUME

ALBERTO GIACOMETTI & RENÉ CHAR

Retour amont

*Paris, Guy Lévis-Mano, [décembre] 1965*

1 vol. (190 x 250 mm) de 58 p., 1 et [3] f. En feuilles, sous couverture à rabats, emboîtement toile grise éditeur, titré au dos en noir.

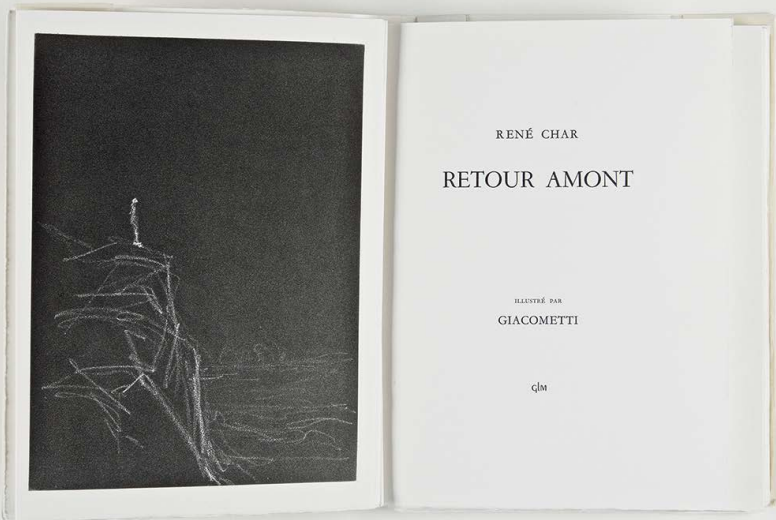
Édition originale. Quatre aquarelles d'Alberto Giacometti.

Tirage unique à 188 exemplaires sur vélin de Rives — celui-ci un des hors commerce, signé par René Char.

Jointe une photographie signée par René Char.

**Le dernier livre illustré par Giacometti.**

4 500 €



RENÉ CHAR

RETOUR AMONT

ILLUSTRÉ PAR  
GIACOMETTI

gln

Karl LAGERFELD  
Dessins de mode pour Tiziani  
*[Rome, circa 1965]*

**Les dessins originaux des débuts de Lagerfeld sont rares :** le couturier a toujours détesté conserver ses croquis, dessins et ébauches, qu'il jetait systématiquement après usage : « Je jette tout. L'objet le plus important dans une maison, c'est la poubelle ! Je ne garde aucune de mes archives, aucun croquis, aucune photographie, aucun vêtement, rien ! » (Interview dans *The New Yorker*, 2007).

**Rares témoins** des premières collections de Lagerfeld réalisées en Italie.





- 66
- 1 • 1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec 3 coupons de tissus agrafés. 2 000 €
  - 2 • 1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec 3 coupons de tissus agrafés. 2 000 €
  - 3 • 1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec 2 coupons de tissus agrafés. 2 000 €
  - 4 • 1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec 3 coupons de tissus agrafés. 2 000 €
  - 5 • 1 dessin (300 x 400 mm) au feutre avec 2 coupons de tissus agrafés. 2 000 €
  - 6 • Croquis feutre et crayon sur papier (215 x 495 mm).  
Le modèle est titré « Carlotta » en marge inférieure.  
Un échantillon de tissu argenté. 2 500 €
  - 7 • Croquis feutre et crayon sur papier (210 x 500 mm).  
Le modèle est titré « Leila » en marge inférieure. 2 500 €



René CHAR

Le Chien de cœur

Paris, GLM, (janvier) 1969

68

1 vol. (150 x 215 mm) de 25 p., [2] et 1 f. Plein veau naturel teinté gris anthracite, estampé d'une eau-forte originale composée à partir d'une lithographie de Joan Miro, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, gardes de chèvre velours, chemise et étuis bordés (reliure signée de Louise Bescond, 2022).

Édition originale.

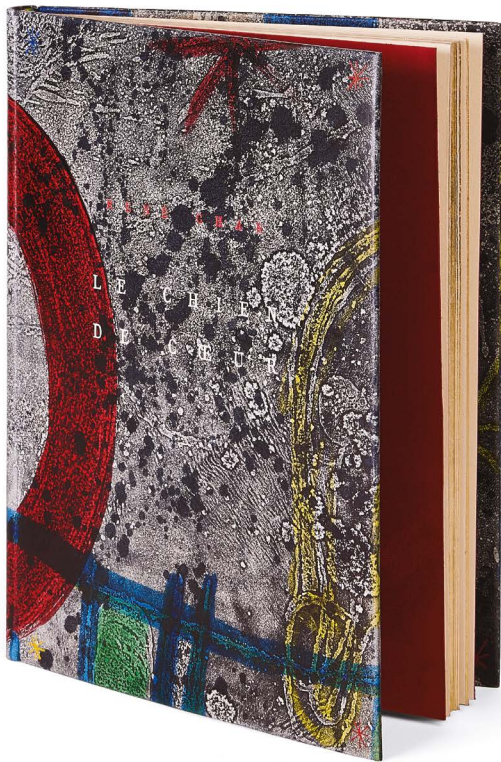
Un des 95 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 65) contenant la lithographie originale en couleurs de Miro, signée.

Envoi signé : « Pour Gisèle, hommage d'amitié, Miro, VI/69 ».

**Précieux exemplaire de Gisèle Prassinis**, avec un grand dessin au crayon gras, en couleurs. Sœur cadette du peintre Mario Prassinis, elle produit, dès quatorze ans, des textes automatiques que son frère, par le biais d'Henri Parisot, montre aux surréalistes. Man Ray la photographie lisant ses poèmes au Café Dynamo, tandis que ses premiers poèmes paraissent en 1934 dans *Minotaure*.

Magnifique reliure composée et façonnée par Louise Bescond.

20 000 €



Diego MARADONA et Michel PLATINI  
*Juventus - Napoli, 9 novembre 1986*

1 tirage en couleurs (155 x 220 mm).

**Rares signatures des deux joueurs emblématiques du Calcio**  
des années 80. Le champion du monde 86 et le triple ballon  
d'or sont ici photographiés à l'issue du match de légende du 9  
novembre 1986.

1 000 €



nr



Buitoni

ARISTON



*Diego*  
*(10)*

*[Signature]*



Revue F.M.R.

[ARCIMBOLDO] Roland BARTHES

Arcimboldo

*Milan, Franco Maria Ricci, 1976*

1 vol. (235 x 350 mm) de 175 p. Cartonnage éditeur pleine toile noire, plat illustré, boîte de toile noire, dos carré, titré à froid.

Édition originale. Tirage limité à 3 000 exemplaires sur vergé bleu (n° 623), signé par l'éditeur.

200 €

72

[ERTÉ] Roland BARTHES

Erté

*Paris, FMR, 1976*

1 vol. (357 x 223 mm). Cartonnage éditeur pleine toile noire, plat illustré, boîte de toile noire, dos carré, titré à froid.

Édition originale. Tirage limité à 3 000 exemplaires (n° 1778).

300 €

Marcello FAGIOLO

Roma delle delizie : I teatri dell'Acqua, grotte, ninfei, fontane

*Franco Maria Ricci, Milan, 1990*

1 vol. (235 x 350 mm). Cartonnage éditeur pleine toile noire, plat illustré, boîte de toile noire, dos carré, titré à froid.

Édition originale. Tirage limité à 5 000 exemplaires sur vergé bleu (n° 669), signé par l'éditeur.

Photographies contrecollées en couleurs et noir.

100 €





74

Jean-Claude IZZO

Total Keops - Chourmo - Solea

*Paris, Gallimard, coll. « Série noire », (26 janvier) 1995, (10 mai) 1996 et (10 avril) 1998*

3 vol. (120 x 180 mm) de 283, 314 et 250 p. Brochés.

Édition originale.

**Rare réunion des tout premiers tirages pour chacun des titres.**

Envois signés : « Pour Alfred [Eibel], ce [Total Keops] parce que Marseille est ainsi. Avec mon meilleur souvenir et le plaisir de vous revoir à Étonnants voyageurs » ; « Pour vous Alfred, ce [Chourmo], petite suite marseillaise qui se cherche un bonheur, à vous Jean-Claude Izzo » ; « Pour toi, Alfred, cette [Solea] marseillaise qui vibre du mal qui nous [illisible]. À toi, la poésie de ces lignes, et l'amitié... Jean-Claude Izzo ».

600 €

SÉRIE NOIRE

JEAN-CLAUDE IZZO

# Chourmo

SÉRIE NOIRE

JEAN-CLAUDE IZZO

# Total Khéops

SÉRIE NOIRE

JEAN-CLAUDE IZZO

# Solea

JEAN-CLAUDE IZZO

Tommy Armand Gibel,  
à Total Khéops,  
pour que ça aille et ainsi.

Avec mon meilleur souvenir,  
et le plaisir de nos zéro à zéro  
Etonnant. Les zéros.

*JC*  
nrf

GALLIMARD

nrf

GALLIMARD

ENKI BILAL

Visioni di fine millennio

*Milan, Hazard Edizioni, (décembre) 1998*

1 vol. (255 x 285 mm) de 111 p. Cartonnage toile et étui éditeur.

Catalogue de l'exposition tenue à Milan, Palazzo Bagatti  
Valsecchi, 4 décembre 1998 - 7 février 1999

Un des 300 premiers exemplaires (n° 207), complet de la planche  
imprimée en couleurs, signée et justifiée par Bilal.

**Rare.**

500 €



207/300

Frank Miller

Frank Miller  
Victim of the Millennium

78

[AUBADE]

Hervé LEWIS & Michel PEREZ

Collection de lingerie Aubade 1999-2009

25 tirages noir et blanc (150 x 210 mm) avec étiquette au dos.

Boîte signée de Julie Nadot.

**Collection de 25 tirages originaux signés**, pour les fameuses campagnes de lingerie *Aubade*, avec les légendes.

Les *Leçons* 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 sont l'œuvre d'Hervé Lewis, les *Leçons* 54, 55, 67, 72, 73, 95 et 99 celle de Michel Pérez.

Trois années de travail auront été nécessaires pour élaborer cette campagne de publicité pour des sous-vêtements féminins qui envahissent les abribus parisiens et la presse féminine, dans un concept imaginé par Eric Flimon, à partir de 1995.

7 000 €

# Aubade

PARIS

25 Leçons  
De Séduction

Photographies Hervé Lewis

Aubade  
LINGERIE DE FEMME

LINGERIE DE FEMME

Vente aux enchères du 20/10/2022

N° de lot : 51

Photographe : Hervé Lewis

H. Lewis

(S/6)

Aubade

KENZO

60 croquis de mode

*S.l.n.d. [1990-2000]*

60 croquis originaux (210 x 280 mm), à l'encre, feutre, mine de plomb ou aquarelle. En feuilles, dans boîte signée de Julie Nadot.

80

**Réunion de 60 croquis et dessins de mode** pour les dernières collections, réalisés entre 1990 et 2000.

En 1983, Kenzo commence à s'intéresser à la mode masculine et ouvre sa première boutique pour hommes quatre ans après. Après la mort de son compagnon, en 1990, Kenzo décide de vendre la marque Kenzo au groupe LVMH, avant son départ définitif en 1999.

Ces dessins, issus des dernières collections sorties de son crayon, étaient restés sa propriété jusqu'à sa mort, survenue le 4 octobre 2020.

Le contenu de son appartement parisien a été vendu par Artcurial au printemps 2021. Tous ces dessins en proviennent.

**Exceptionnel ensemble**, dans un remarquable coffret de Julie Nadot.

20 000 €





Kenzo TAKADA  
Madame Butterfly  
*S.l.n.d. [circa 2019]*

16 croquis originaux (210 x 280 mm), à l'encre, feutre, mine de plomb ou aquarelle. En feuilles, dans une boîte à rabats signée de Julie Nadot.

**Magnifique réunion de croquis et dessins originaux** de Kenzo pour *Madame Butterfly*.

À partir de 2010, Kenzo a organisé ses expositions d'art dans le monde entier, présentant sa série de kimonos imprimés de fleurs qui rappellent les motifs pour lesquels sa marque est connue. Les costumes conçus pour *Madame Butterfly* reconsidèrent une nouvelle fois le style vestimentaire traditionnel japonais, « un projet difficile », déclara-t-il. Ce sera sa dernière création artistique de Kenzo, donnée à Tokyo en 2019. S'il existe de nombreux croquis préparatoires et dessins du grand couturier, les dessins aboutis à l'aquarelle sont d'une grande rareté, et plus encore pour cette ultime création.

Provenance : Collection Kenzo Takada (Vente, Artcurial Paris, mai 2021).

12 000 €



**fnepsa**  
DES EXPERTS  
SPÉCIALISÉS  
EN ART



*Conditions de vente conformes aux usages du  
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne  
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*

*Prix nets en euros.*



LIBRAIRIE WALDEN  
Hervé & Eva Valentin

06 74 25 29 79 | 06 81 03 83 49  
[contact@librairie-walden.com](mailto:contact@librairie-walden.com)

**librairie-walden.fr**